

Załącznik do uchwały nr. 10/2017



Załącznik

do uchwały nr. 1/2025
do uchwały nr. 3/2019
do uchwały nr. 6/2018
do uchwały nr. 10/2017
do uchwały RF Nr 12/2010
z dnia 3 października 2010 r.

R A D A F E D E R A C J I

**OGÓLNY REGULAMIN
KONKURSÓW I WYSTAW
POLSKIEJ FEDERACJI ORNITOLOGICZNEJ**

Katowice, październik 2010 r.

Spis treści

Rozdział 1 Rodzaje i cele konkursów	4
Rozdział 2 Warunki uczestnictwa	4
Rozdział 3 Zgłaszanie konkursów	5
Rozdział 4 Organizacja Ornitologicznych Mistrzostw Polski	6
Rozdział 5 Organizacja mistrzostw regionalnych oraz konkursów specjalistycznych	6
Rozdział 6 Obsługa konkursów	7
Rozdział 7 Obowiązki organizatora konkursu	7
Rozdział 8 Organizacja konkursów	8
Rozdział 9 Organizacja konkursów kanarków śpiewających – sekcja A, B, C (harceńskich, wodnotokowych i timbradosów)	9
Rozdział 10 Organizacja konkursów kanarków kolorowych, kształtnych i małej egzotyki – sekcja D, E, F, G, H	11
Rozdział 11 Organizacja konkursów papug, gołąbków i przepiórek – sekcja I, J, K, L, M, N, O, P	11
Rozdział 12 Organizacja konkursów klasy powszechnej – egzotyki	11
Rozdział 13 Wynagrodzenie sędziów	12
Rozdział 14 Tytuły i nagrody	12
II. REGULAMIN WYSTAW	13
Rozdział 16 Organizacja wystaw	14
Rozdział 17 Postanowienia końcowe	14
III. ZAŁĄCZNIKI	15
Załącznik nr. 1 Zapotrzebowanie na sędziów	15
Załącznik nr. 2 Protokół sędziowski dla kolekcji ptaków	16
Załącznik nr. 3 Protokół sędziowski dla ptaków pojedynczych	17
Załącznik nr. 4 Wzory i wymiary klatek konkursowych zalecanych przez COM /OMJ	18
Załącznik nr 5 Formularz zgłoszenia ptaków do konkursu i wystawy	29
Załącznik nr. 6 Ankieta konkursu i wystawy	31
Załącznik nr.7 do Regulaminu Konkursów i Wystaw	32
Sekcja A - Kanarek Harceński	32

Rozdział 1 Rodzaje i cele konkursów

- 1.1. Stowarzyszenia należące do Polskiej Federacji Ornitologicznej (PFO) organizują pod jej patronatem konkursy o następujących rangach:
 - a) Ornitologiczne Mistrzostwa Polski (OMP),
 - b) Ornitologiczne mistrzostwa regionu (np. Mistrzostwa Śląska, Mistrzostwa Pomorza itp.),
 - c) ornitologiczne mistrzostwa stowarzyszenia (np. Mistrzostwa PZHKiPE),
 - d) ornitologiczne mistrzostwa oddziału stowarzyszenia,
 - e) ornitologiczne mistrzostwa specjalistyczne (np. Ogólnopolskie Mistrzostwa Papużki Falistej, Ogólnopolskie Mistrzostwa Egzotyki, Puchar Polski Kanarków Kształtnych, Czempionat Kanarków Kędzierzawych, Mistrzostwa Klubowe itp.).
- 1.2. Celem konkursów jest:
 - a) przegląd osiągnięć hodowlanych zarówno indywidualnych członków PFO jak i organizacji w zakresie awifauny w danym roku kalendarzowym,
 - b) wyłonienie kolekcji mistrzowskich w danych klasach ptaków,
 - c) wyróżnienie najlepszych hodowców w Polsce poprzez przyznanie odpowiednich do rangi mistrzostw tytułów (np. „Mistrz Polski”, „Mistrz Śląska”, „Mistrz Stowarzyszenia”) i nagród.

Rozdział 2 Warunki uczestnictwa

- 2.1. Prawo udziału w konkursach mają członkowie stowarzyszeń należących do PFO, po uiszczeniu opłaty ustalonej przez organizatora.
- 2.2. Prawo udziału w konkursach mogą mieć również zaproszeni goście krajowi i zagraniczni.
- 2.3. Ilość zgłaszanych do konkursu kolekcji ptaków i ptaków pojedynczych jest nielimitowana, za wyjątkiem ustaleń określonych w pkt 9.3 oraz przypadków, kiedy organizator ze względów technicznych zmuszony jest wprowadzić ograniczenie liczby przyjmowanych ptaków. Fakt ten powinien być uzgodniony z Radą Federacji i podany w regulaminie mistrzostw.
- 2.4. Hodowca wystawiający więcej niż jedną kolekcję w danej klasie zachowuje wszelkie prawa wynikające z zajętej lokaty do: wyróżnień, nagród, medali, dyplomów itp.
- 2.5. We wszystkich sekcjach dopuszcza się do konkursu ptaki z obrączkami zamkniętymi PFO z cechą identyfikacyjną hodowcy (CIH) wystawiającego.

- 2.5.1. W szczególnych przypadkach, spowodowanych błędami lub opóźnieniem w realizacji zamówienia obrączek, do konkursu mogą być dopuszczone ptaki z obrączkami PFO z CIH innego hodowcy lub z obrączkami rezerwowymi.
- 2.5.2. Hodowca wystawiający ptaki nieposiadające obrączek PFO z jego CIH, składa oświadczenie potwierdzone przez władze stowarzyszenia, do którego należy, że ptaki te zostały przez niego wyhodowane.
- 2.5.3. Ostateczną decyzję o dopuszczeniu do konkursu ptaków z obrączkami PFO z CIH innego hodowcy lub z obrączkami rezerwowymi podejmuje organizator konkursu.
- 2.5.4. Goście zaproszeni do udziału w konkursie wystawiają ptaki posiadające ich obrączki rodowe.
- 2.5.5 Wiek ptaków wystawianych do konkursu reguluje klasa konkursowa (załącznik do regulaminu).
- 2.6. We wszystkich sekcjach te same ptaki mogą tylko raz brać udział w konkursie tej samej rangi (np. raz w mistrzostwach regionu, raz w mistrzostwach Polski).
- 2.7. Ptaki wydawane są hodowcom po zakończeniu wystawy, zgodnie z ustaleniami zawartymi w regulaminie (programie) wystawy.

Rozdział 3 Zgłaszanie konkursów

- 3.1. Organizatorzy zgłaszają konkursy oraz „Zapotrzebowanie na sędziów” (załącznik nr 1), odpowiednio do Biura Rady Federacji i do Kolegium Sędziów Rady Federacji do dnia 15 września roku, w którym odbyć ma się konkurs.
- 3.2. Zgłoszenie konkursu do obsługi przez sędziów powinno zawierać dane zgodne z załącznikiem
- 3.3. Konkursy: stowarzyszeń, oddziałów stowarzyszeń, regionalne i specjalistyczne muszą odbyć się przed OMP.

Rozdział 4 Organizacja Ornitologicznych Mistrzostw Polski

- 4.1. Organizacja OMP przyznawana jest stowarzyszeniom na podstawie konkursu ofert na ich organizację.
- 4.2. Przeprowadzenie OMP planowane jest w grudniu każdego roku. Ostateczny termin OMP w danym roku ustala Rada Federacji.
- 4.3. Oferent określa czas trwania mistrzostw oraz czas otwarty dla zwiedzających. Ostateczną decyzję w tej sprawie podejmuje Rada Federacji.
- 4.4. Ubiegających się o organizację OMP obowiązuje:
 - a) pisemne zgłoszenie oferty w terminie do 15 września roku poprzedzającego mistrzostwa,
 - b) podanie proponowanego terminu OMP, zgodnie z wymogami określonymi w pkt. 4.2 i 4.3,
 - c) przedstawienie miejsca organizacji OMP, charakterystyki pomieszczeń do oceny i wystawy oraz dokonanie rezerwacji terminu ich wynajęcia,
 - d) przedstawienie kosztorysu imprezy,
 - e) określenie źródeł finansowania oraz sposobu utrzymania porządku i bezpieczeństwa podczas OMP,
 - f) określenie sposobu opieki nad ptakami oraz nadzoru weterynaryjnego,
 - g) podanie składu komitetu organizacyjnego z danymi kontaktowymi jego przewodniczącego,
 - h) przedstawienie bazy hotelowej i gastronomicznej dla hodowców.
- 4.5. Prawo do organizacji OMP przyznaje komisja złożona z członków Rady Federacji po rozpatrzeniu wszystkich ofert złożonych w terminie.
- 4.6. W przypadku braku ofert na organizację OMP decyzję o ich organizacji podejmuje Rada Federacji.

Rozdział 5 Organizacja mistrzostw regionalnych oraz konkursów specjalistycznych

- 5.1. Organizacja mistrzostw regionalnych i konkursów specjalistycznych przyznawana jest stowarzyszeniom na podstawie zgłoszeń na ich organizację.
- 5.2. Ubiegających się o organizację mistrzostw regionalnych i konkursów specjalistycznych obowiązuje:

- a) pisemne zgłoszenie oferty w terminie do 15 czerwca danego roku w którym odbywa się konkurs,
 - b) podanie terminu proponowanego konkursu.
 - c) przedstawienie miejsca na konkurs: charakterystyka pomieszczeń do oceny i wystawy, rezerwacja terminu wynajęcia na organizację mistrzostw,
 - d) przedstawienie kosztorysu imprezy,
 - e) określenie sposobu utrzymania porządku i bezpieczeństwa,
 - f) określenie sposobu opieki nad ptakami oraz nadzoru weterynaryjnego,
 - g) podanie składu komitetu organizacyjnego z danymi kontaktowymi jego przewodniczącego,
- 5.3. Prawo do organizacji mistrzostw regionalnych przyznaje komisja złożona z członków Rady Federacji po rozpatrzeniu wszystkich zgłoszeń złożonych w terminie.

Rozdział 6 Obsługa konkursów

- 6.1. Ocenę ptaków w konkursach prowadzą uprawnieni sędziowie PFO oraz zaproszeni sędziowie zagraniczni.
- 6.2. Sędziowie nie mogą oceniać własnych ptaków.
- 6.3. Na konkursy organizowane przez stowarzyszenia sędziów typuje Kolegium Sędziów.
- 6.4. Na OMP oraz konkursy organizowane przez inne związki lub federacje (również zagraniczne) sędziów wyznacza Kolegium Sędziów przy akceptacji prezydenta PFO.
- 6.5. Związki niestowarzyszone w PFO mogą korzystać z usług sędziów PFO po uprzednim złożeniu pisemnego zamówienia do Rady Federacji i spełnieniu warunków przez nią określonych.

Rozdział 7 Obowiązki organizatora konkursu

- 7.1. Organizator konkursu ma obowiązek sprawdzenia przyjmowanych ptaków pod względem zdrowotnym.
- 7.2. Organizator powinien zapewnić pomieszczenie dla:
 - a) komisji rejestracyjnej,
 - b) oddzielnie dla każdego zespołu sędziów do oceny śpiewu kanarków harceńskich, wodnotokowych i timbradosów,

- c) zespołu sędziów do oceny kanarków kolorowych,
 - d) zespołu sędziów do oceny kanarków kształtnych,
 - e) zespołu sędziów do oceny egzotyki.
- 7.3. Pomieszczenie do oceny ptaków sekcji A, B i C powinno mieć oświetlenie sztuczne.
 - 7.4. Pomieszczenie dla ptaków sekcji D – J powinno mieć światło dzienne, albo stoły ze sztucznym światłem.
 - 7.5. Dla oceny ptaków sekcji K – P pomieszczenie powinno mieć światło dzienne uzupełnione światłem sztucznym.
 - 7.6. Organizator zapewnia dostarczenie ptakom karmy i wody w przez cały czas trwania konkursu i wystawy.
 - 7.7. Organizator tworzy, w zależności od potrzeb samodzielne lub łączone, komisje do obsługi konkursu i wystawy.
 - 7.8. Członkowie komisji do obsługi konkursu powinni wyróżniać się strojem lub identyfikatorem.
 - 7.9. W przypadku zachorowania ptaka w czasie trwania konkursu i wystawy organizator wycofuje go z mistrzostw.
 - 7.10. Organizator powinien wydać katalog konkursu w trakcie trwania wystawy.

Rozdział 8 Organizacja konkursów

- 8.1. Podczas konkursów ptaki są oceniane zgodnie ze standardami COM lub PFO.
- 8.2. W ocenie ptaków podczas konkursów wszystkich rang obowiązują karty ocen PFO, których wzory, ustalone przez Kolegium Sędziów akceptowane są przez prezydenta PFO. Wzory muszą być opublikowane na stronie internetowej PFO.
- 8.3. Oprócz kart ocen sędzia wypełnia dla każdej klasy protokół sędziowski, którego wzory określają załączniki nr 2 i 3.
- 8.4. Liczbę sędziów oceniających ptaki określa Kolegium Sędziów na podstawie przewidywanej liczby ptaków podanej w zapotrzebowaniu na sędziów.
- 8.5. Sędzia ocenia do 100 ptaków w ciągu jednego dnia (kanarków kolorowych, kształtnych oraz egzotyki) i do 64 kanarków śpiewających (tj. harceńskich, wodnotokowych lub timbradosów).
- 8.6. Wzory klatek konkursowych określa załącznik nr 4.

Rozdział 9 Organizacja konkursów kanarków śpiewających – sekcja A, B, C (harceńskich, wodnotokowych i timbradosów)

- 9.1. Konkursy śpiewu kanarków harceńskich, wodnotokowych i timbradosów, zwanych dalej kanarkami śpiewającymi, połączone są z wystawami, w czasie, których organizator ma obowiązek przeprowadzić pokazy śpiewu ocenionych ptaków.
- 9.2. Do udziału w konkursach organizowanych w ramach OMP można zgłaszać nie więcej jak dwie kolekcje i nie więcej jak po trzy ptaki pojedyncze w poszczególnych klasach.
- 9.3. Hodowca zgłaszający kanarki do konkursu zobowiązany jest do:
 - a) czytelnego wypełnienia formularza zgłoszeniowego, którego wzór określa załącznik nr 5,
 - b) przyklejenia do każdej klatki z kolekcji numerków od jeden do cztery (górną klatka nr 1 dolną nr 4),
 - c) Obowiązkowe klatki i osprzęt załącznik nr.4 typ A, w przypadku braku klatek z wyposażeniem pokazanych w załączniku nr.4 wystawca jest zobowiązany do przepuszczenia ptaków w klatki rezerwowe.
 - d) rozmieszczenie drążków w klatce; przedni na trzecim pręcie, tylny na szóstym pręcie od końca
 - e) pozostawienia na szafce:
 - formularza zgłoszeniowego,
 - pokarmu ze wskazaniem, jak należy karmić kanarki (na kartce można napisać, w jaki sposób karmić i przygotować ptaki do konkursu)
 - informacje, jakie mają być karmniki i pojniki w trakcie oceny – puste czy pełne; brak zaznaczenia spowoduje opróżnienie wspomnianych przed oddaniem ptaków do oceny.
- 9.4. Przyjmowanie ptaków odbywa się w dniu i w godzinach wyznaczonych przez organizatora konkursu.
- 9.5. Po przyjęciu wszystkich zgłoszonych ptaków przez Komisję Konkursową wyznaczoną przez organizatora w konsultacji z RF do obsługi konkursu kanarków śpiewających sala - przechowalnia jest zamykana. W niej odbywa się nadanie numerów poszczególnym kolekcjom.

- 9.6. Nadany numer wpisuje się do formularza i przykleja do szafki.
- 9.7. Przesłuchania ptaków rozpoczynają się w dniu następnym. Ilość kolekcji i pojedynczych ptaków przewidzianych do przesłuchania w danym dniu ustala sędzia.
- 9.8. Losowanie pierwszej kolekcji wykonuje komisja konkursowa a kolejnych numerów kolekcji i pojedynczych ptaków do przesłuchania wykonuje sędzia.
- 9.9. Ptaki przygotowuje komisja i donosi je do pokoju przesłuchań
- 9.10. Kolekcje i pojedyncze ptaki oczekujące na swoją kolejkę są przechowywane w dużej sali całkowicie zaciemnionej, sztuczne światło ograniczone do koniecznego minimum.
- 9.11. Przygotowywanie kolekcji odbywa się w innym, dobrze oświetlonym pomieszczeniu.
- 9.12. Standardowe przygotowywanie określa załącznik nr. 7
- 9.13. Po zakończeniu przesłuchania komisja konkursowa sprawdzi każdemu ptakowi dane zawarte na obrączce i porówna je z danymi zawartymi w zgłoszeniu. W przypadku stwierdzenia niezgodności danych ptak podlega dyskwalifikacji.
- 9.14. Na zakończenie każdego dnia komisja jest zobowiązana do wymiany ptakom karmy i wody na świeżą.
- 9.15. Dziesięć najwyżej punktowanych kolekcji i ptaków pojedynczych komisja przygotowuje do wystawy.
- 9.16. Dopuszcza się możliwość rozdzielenia konkursu oraz wystawy w ramach Ornitologicznych Mistrzostw Polski i przeniesienia ich w inne miejsce oraz organizacji w innym terminie.
- 9.17. Szczegółowe informacji w załączniku sekcji A.

Rozdział 10 Organizacja konkursów kanarków kolorowych, kształtnych i małej egzotyki – sekcja D, E, F, G, H

- 10.1. Konkursy kanarków kolorowych, kształtnych i małej egzotyki połączone są z wystawami, w czasie, których organizator ma obowiązek zapewnić warunki pozwalające wyeksponować ocenione ptaki.
- 10.2. Zgłaszający ptaki do konkursu zobowiązany jest do: postępowanie zgodnie z wytycznymi organizatora.
- 10.3. Przyjmowanie ptaków odbywa się w dniu i w godzinach wyznaczonych przez organizatora.
- 10.4. Ocena ptaków rozpoczyna się w dniu następnym.
- 10.5. O kolejności oceniania ptaków w danej klasie decyduje sędzia.
- 10.6. Organizator musi zapewnić sędziemu odpowiednie warunki do oceny ptaków.

Rozdział 11 Organizacja konkursów papug, gołąbków i przepiórek – sekcja I, J, K, L, M, N, O, P

- 11.1. Konkursy dużej egzotyki połączone są z wystawami, w czasie, których organizator ma obowiązek zapewnić warunki pozwalające wyeksponować ocenione ptaki.
- 11.2. Zgłaszający ptaki do konkursu zobowiązany jest do: postępowanie zgodnie z wytycznymi organizatora.
- 11.3. Przyjmowanie ptaków odbywa się w dniu i w godzinach wyznaczonych przez Organizatora.
- 11.4. Ocena ptaków rozpoczyna się w dniu następnym.
- 11.5. O kolejności oceniania ptaków w danej klasie decyduje sędzia.
- 11.6. Organizator musi zapewnić sędziemu odpowiednie warunki do oceny ptaków.

Rozdział 12 Organizacja konkursów klasy powszechnej – egzotyki

- 12.1. Do klasy powszechnej zalicza się ptaki właściciela z obrączką lub bez niej, niezależnie od pochodzenia i wieku.
- 12.2. Konkursy klasy powszechnej połączone są z wystawami w czasie, których organizator ma obowiązek zapewnić warunki pozwalające na wyeksponowanie ocenionych ptaków.
- 12.3. Ptaki wystawiane są w parach.

12.4 Zgłaszający ptaki do konkursu zobowiązany jest do postępowania zgodnymi z wytycznymi organizatora.

12.5 Nagrody z ogólnie przyjętymi zasadami, limit 180 punktów

Rozdział 13 Wynagrodzenie sędziów

13.1. Sędziowie oceniający konkursy świadczą odpłatną usługę na rzecz Organizatora.

13.2. Rada federacji drogą Uchwały ustali tryb, zasady i wysokość odpłatności za świadczone usługi przez sędziów

Rozdział 14 Tytuły i nagrody

14.1. Zwycięzcy konkursów mistrzowskich w poszczególnych klasach ptaków otrzymują, stosownie do rangi konkursu, tytuły mistrzów, np. „Mistrza Polski”, mistrza stowarzyszenia itd. Zdobywcy drugiego i trzeciego miejsca otrzymują odpowiednio tytuły pierwszego lub drugiego wicemistrza. Minimalna punktacja

kolekcji z tytułem „Mistrz Polski”, „**I Wicemistrz Polski**” i „**II Wicemistrz Polski**” wynosi 360 punktów a dla ptaków pojedynczych 90 punktów. Nie dotyczy to kanarków śpiewających (tj. sekcji A, B, C).

14.2. We wszystkich konkursach przyjmuje się zasadę nagradzania zdobywców trzech pierwszych miejsc w poszczególnych klasach kolekcji i pojedynczych ptaków.

14.3.1. Rozróżnia się dwa rodzaje nagród:

- a) honorowe,
- b) rzeczowe (jeśli organizator taką przewidział).

14.3.2. W konkursach mistrzowskich nagrodami honorowymi są medale.

Wyróżnieniem honorowym jest dyplom.

14.3.3. Każdy uczestnik konkursu powinien otrzymać dyplom uczestnictwa zawierający personalia hodowcy, oznaczenie słowne i kodowe (sekcja i klasa) wystawianych ptaków oraz zajęte miejsce w klasie.

14.3.4. We wszystkich konkursach organizatorzy i sponsorzy mogą fundować nagrody rzeczowe i wyróżnienia specjalne. Fundatorzy nagród mają prawo wskazania zwycięskich kolekcji i pojedynczych ptaków, które chcą wyróżnić.

- 14.3.5. Wręczenie zwycięzcom nagród i wyróżnień odbywa się uroczyście.
- 14.4. Szczegółowe ustalenia dotyczące rodzaju i liczby nagród oraz warunków ich przyznania określa, z zastrzeżeniem pkt 12.5, organizator w regulaminie konkursu, z którym hodowcy muszą mieć możliwość zapoznania się przed zgłoszeniem ptaków do konkursu.
- 14.5. Podczas konkursu Ornitologicznych Mistrzostw Polski obowiązują następujące ustalenia szczególne:
- 14.5.1. Tytuły: „Mistrz Polski”, „I Wicemistrz Polski” i „II Wicemistrz Polski” przyznaje się zwycięzcom poszczególnych klas bez względu na ilość ocenianych i sklasyfikowanych kolekcji lub pojedynczych ptaków z zastrzeżeniem postanowień zawartych w pkt 14.1
- 14.5.2. Dyplomy przyznawane będą w każdej klasie za trzy pierwsze miejsca we wszystkich sekcjach niezależnie od ilości zdobytych punktów.

II.REGULAMIN WYSTAW Rozdział 15

Cel wystaw

15. Cele wystaw:
- a) rekreacyjny – ukazanie społeczeństwu sposobu na racjonalne, pożyteczne i celowe spędzenie czasu wolnego,
 - b) edukacyjny – promocja wśród społeczności osiągnięć hodowlanych członków stowarzyszonych w PFO,
 - c) ekologiczny – pokazanie zwiedzającym bioróżnorodności hodowanej awifauny,
 - d) sportowy - zaspokojenie potrzeby sensownej rywalizacji hodowców w zakresie hodowli ptaków,
 - e) kulturalny - zaprezentowanie zwiedzającym walorów wizualnych i wokalnych hodowanych ptaków,
 - f) naukowy - uwidocznienie przez hodowców umiejętności i wiedzy w zakresie etologii, genetyki etc. poprzez pokazanie nowych ras i odmian barwnych ptaków.

Rozdział 16 Organizacja wystaw

16.1 Wystawy ptaków hodowlanych organizuje się po konkursach ptaków, a ich organizatorem jest organizator konkursu.

16.2 W sytuacjach szczególnych organizowania wystawy bez poprzedzającego ją konkursu przepisy regulaminu dotyczące organizacji oraz obowiązków organizatora i hodowców stosuje się odpowiednio.

16.3 W czasie trwania wystawy działają następujące komisje:

- a) komisja rejestracyjna (wydawanie ptaków na podstawie pokwitowań),
- b) komisja porządkowa (karmienie i pojenie ptaków, czyszczenie klatek i sprzątanie sali),
- c) komisja ochrony (zapewnienie porządku i bezpieczeństwa uczestników wystawy),
- d) komisja techniczna (sprawdzanie obrączek, prawidłowości klatek wystawowych).

Rozdział 17 Postanowienia końcowe

17.1. Sprawy nieujęte w treści niniejszego regulaminu rozstrzyga doraźnie organizator, zgodnie z duchem tego dokumentu.

17.2. Skargi i wnioski w sprawach spornych można składać pisemnie do Rady Federacji w ciągu 2 tygodni od zakończenia konkursu i wystawy.

17.3. Organizator jest zobowiązany w terminie do 30 dni, licząc od dnia zakończenia wystawy, przesłać drogą elektroniczną do Rady Federacji i do Kolegium Sędziów, wypełnioną Ankietę konkursu i wystawy, określoną w załączniku nr 6.

III. ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr. 1 Zapotrzebowanie na sędziów

Nazwa stowarzyszenia ;.....

PFO – KOLEGIUM SĘDZIÓW Zapotrzebowanie na sędziów

Nazwa wystawy:			
Typ wystawy:	<i>ogólnopolska regionalna stowarzyszeniowa klubowa oddziałowa</i> (właściwe zaznaczyć kolorem niebieskim)		
Miejsce konkursu:	nazwa obiektu:		
	miejscowość:		nr kodu:
	ulica:		nr obiektu
Dane kontaktowe organizatora konkursu:	Imię nazwisko	Telefon:	

Plan konkursu i wystawy kanarków kolorowych i kształtnych

Data przyjęcia ptaków:	Data konkursu:	Data wystawy:	Data zakończenia:
w godzinach:	od godziny:	w godzinach:	godzina:

Plan konkursu i wystawy kanarków harceńskich

Data przyjęcia ptaków:	Data konkursu:	Data wystawy:	Data zakończenia:
w godzinach:	od godziny:	w godzinach:	godzina:

Oznaczenia sekcji wg C.O.M.

(kolorem zielonym zaznaczyć sekcje ptaków, które będą oceniane a w szare pola wpisać spodziewaną ilość ptaków w sumie danej sekcji)

A – kanarki śpiew. harceńskie		F – egzotyka		K – Papugi Australii	
B – kanarki śpiew. wodnotokowe		G – fauna europejska		L – Papugi Azji i Afryki	
C – kanarki śpiew. timbrados		H – hybrydy (bastardy)		M – Papugi Ameryki	
D – kanarki kolorowe		I – papużki faliste		N – Amazonki, Kakadu, Ary, Żako Afrykanki, Lora wielka, Piony, Lory	
E – kanarki kształtne		J – nierozłączki		O – gołębie, turkawki, gołąbki egzotyce.	
				P – przepiórki	

Propozycje stowarzyszenia do obsady sędziowskiej

Oznaczenie sekcji	Nazwisko i imię sędziego	Oznaczenie sekcji	Nazwisko i imię sędziego

Przedstawiciel stowarzyszenia/oddziału:

Uwagi:

*Sędzia może ocenić jednego dnia w sekcjach; ABC 64 ptaki a w pozostałych 100 ptaków.

*Zapotrzebowanie należy wysłać drogą elektroniczną na adresy: ekspert@pfo.info.pl oraz biuro@pfo.info.pl

*Ostateczny termin nadsyłania zapotrzebowań - 15 września.

Organizator konkursu zostanie powiadomiony o decyzji obsady sędziowskiej.

Załącznik nr. 3 Protokół sędziowski dla ptaków pojedynczych

PROTOKÓŁ SĘDZIOWSKI DLA PTAKÓW POJEDYNCZYCH

.....
Miejscowość, data

Protokół sędziowski – ptaki pojedyncze

Klasa wystawowa.....

Nr klatki	Ilość zdobytych punktów	Zajęte miejsce

.....
Podpis sędziego

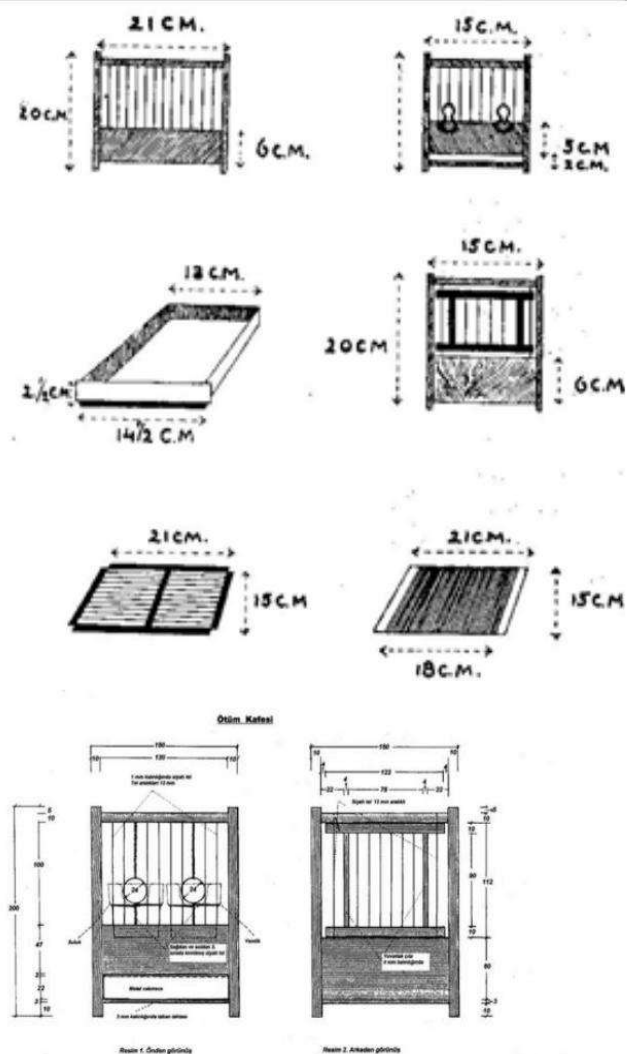
Załącznik nr. 4 Wzory i wymiary klatek konkursowych zalecanych przez COM /OMJ

Sekcje i klasy - OMJ/COM 2017 TYPY KLATEK
Zaktualizowany załącznik nr. do Regulaminu Konkursów i Wystaw
Data aktualizacji 2017 rok.

SEKCJA A, B, C



Zdjęcie 1 Wymiar klatki wystawowej zgodny z standardami COM dla ptaków śpiewających sekcja A B C 24,5 x 17 x 18,5



Zdjęcie 2 Klatek starego typu dla ptaków śpiewających sekcja A B C 210 x 150 x 200

SEKCJA D, E - Typ Kanarek kolorowy

Wystawiane rasy - wszystkie rasy Kanarka kolorowego i wymienione rasy Kanarka kształtnego; Norwik, Niemiecki z koroną, Lizard, Irlandzki, Gloster, Krested, Krestbred, Gloster, Arlekin Portugalski

Dopuszcza się wystawianie F, G i H, ale korzystniejsze jest wystawianie w klatkach typu 1b pod względem funkcjonalnym i wizualnej oceny.



Zdjęcie 3 Klatka drewniana wymiary 305x180x292 Tło klatki (tylna ściana) w kolorze zielonym RAL 6021

Sekcja E

Typ Borderówka,

Wystawiane rasy - Border, Border miniaturowy – Fife, Fiorino, Garbus Skocki, Garbus Japoński - Hoso, Miniatura Hiszpańska - Raza



Zdjęcie 4 Typ Borderówka, wymiary 345 x 175 x 320; 290 x 200 x 370; 305 x 125 x 300

Typ Tunel

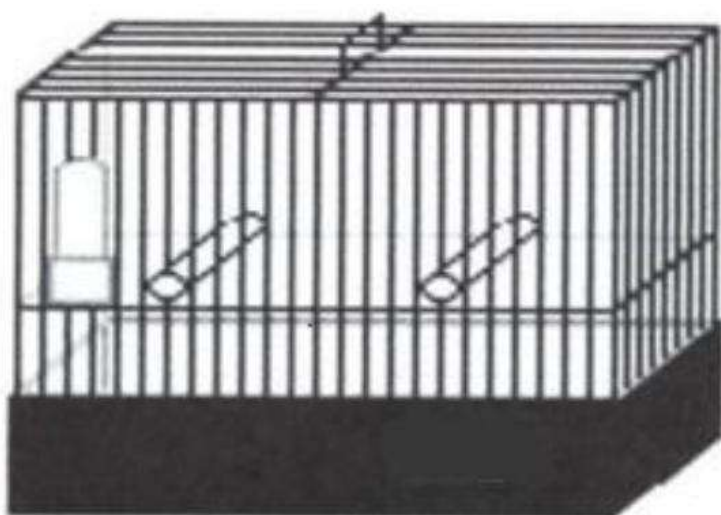
Wystawiane rasy – Yorkszyr, Garbus Belgijski – Bossu, Garbus Włoski – Gibber, Garbus Hiszpański- Giboso, Mehringer, Garbus Monachijski, Berneński, Llarguet Hiszpański, Lancesz, Rheinland, Melado Tenerfeno, Kedzierzawy Szwajcarski, Kedzierzawy Południowy



Zdjęcie 5 Wymiary 260x160x300; 330x150x300

Typu Trębacz Paryski

Wystawiane rasy ; Kędzierzawy Paryski, Kędzierzawy Gigant Włosk i- A.G.I,
Padewski, Kędzierzawy Północny.



Zdjęcie 6 Wymiary 370x230x340; 435x26x305

Typ Glosterówka (angielka),

Wystawiane rasy ; tylko dla Glosterów



Zdjęcia 7 Wymiary 310x135x255 305x125x300

Sekcja F, G, H i Papugi J, K, oraz inne podobnej wielkości TYP uniwersalny 1a lub 1b

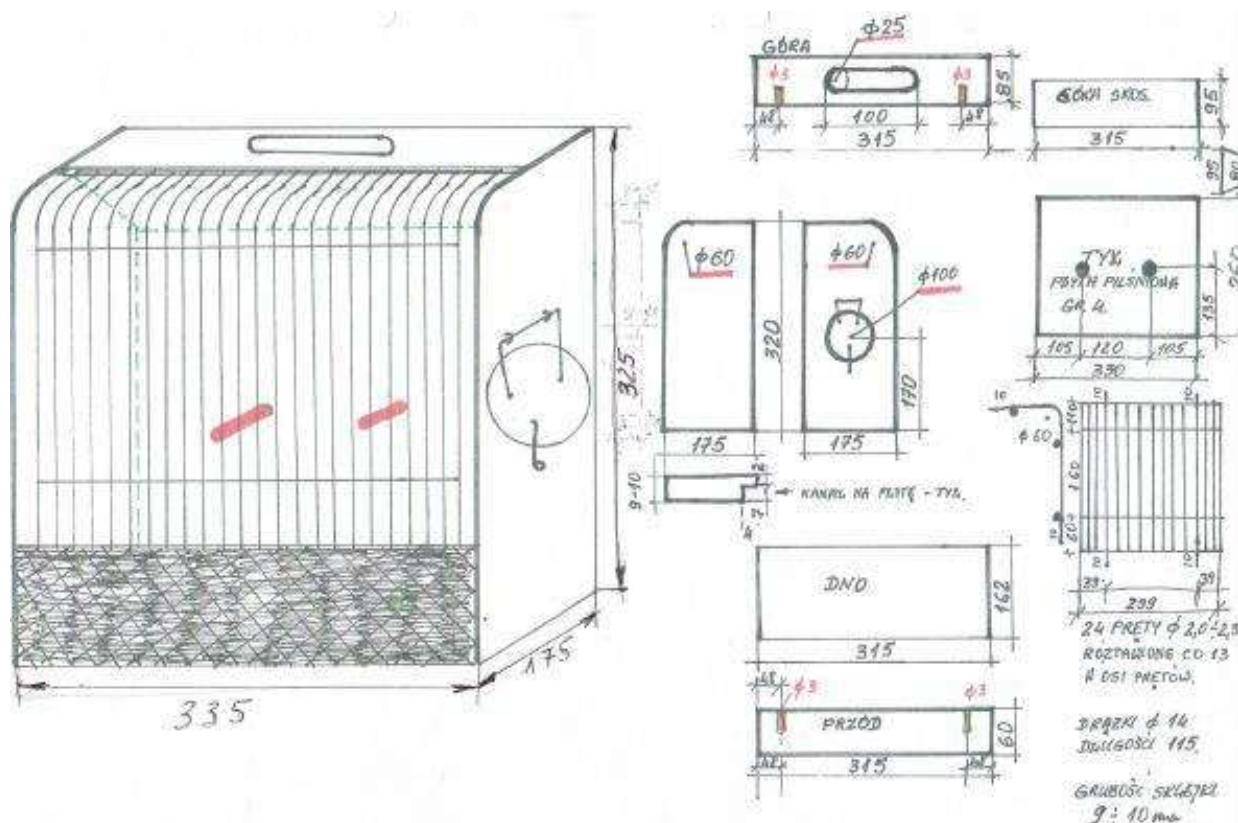
Wystawiane – Egzotyka, awifauny europejska, Hybrydy, Papugi faliste – kolorowe i kształtne, Nierozłączki, Łąkówki, Wróbliszki, Katarzynki i inne podobnej wielkości.

TYP – 1a



Zdjęcie 8 Typ 1a (wymiary 356x165x307); 335x180x380

TYP – 1b - zalecany - bardziej funkcjonalny w użytkowaniu i ocenie. (wymiary 335x175x325)



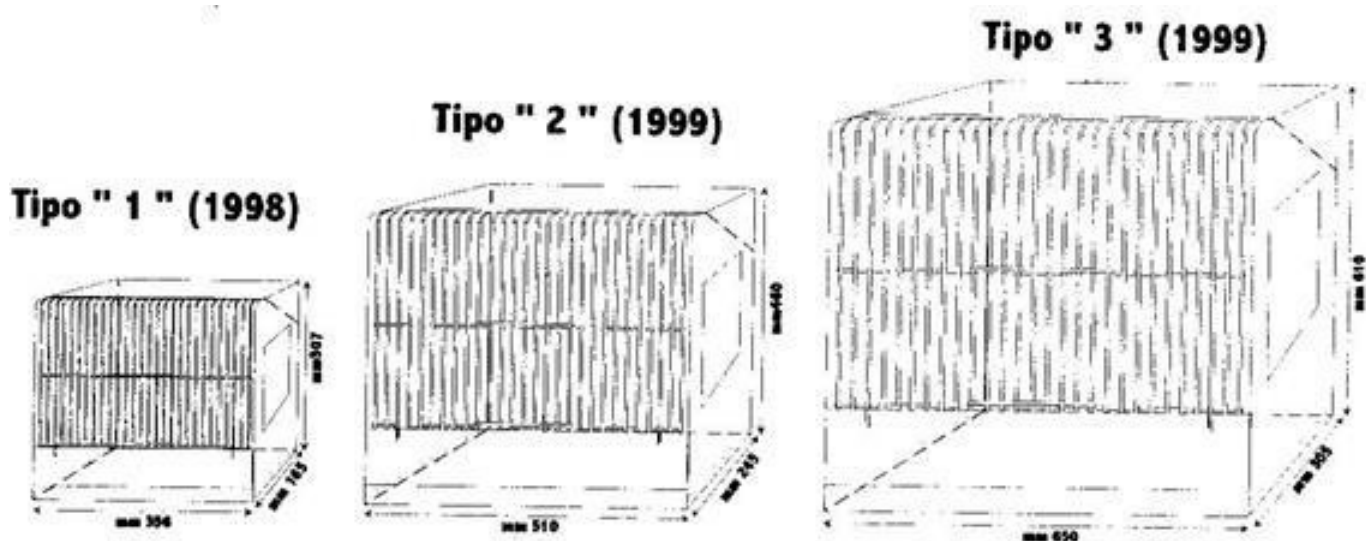
Zdjęcie 9 Wymiary 335x175x325)

Sekcja K-N

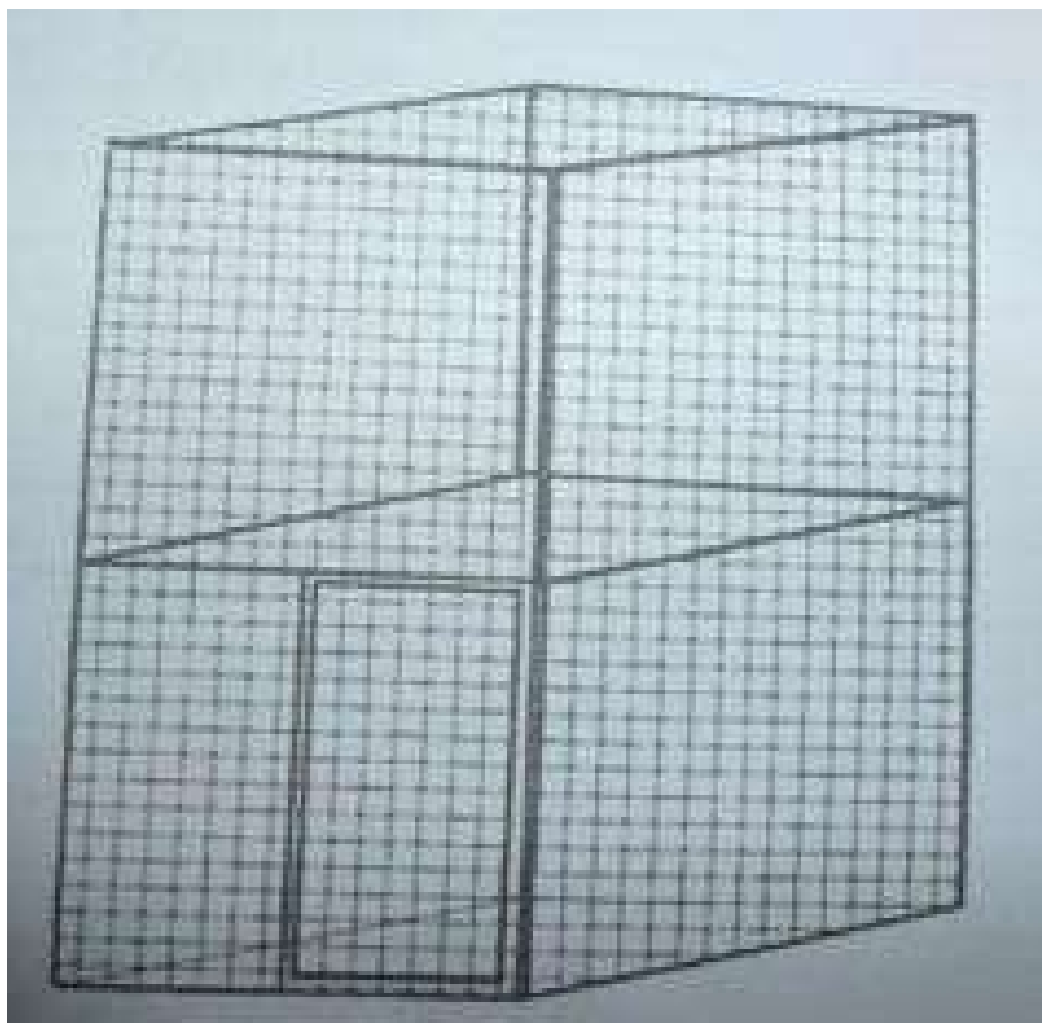
TYP 2 (wymiary 510x245x460) 520x250x410

Wystawiane ptaki - Nimfy, Swiergoty i podobnej wielkości .

SEKCJA I,J,K,L,M,N,O (Papugi, Gołębie)

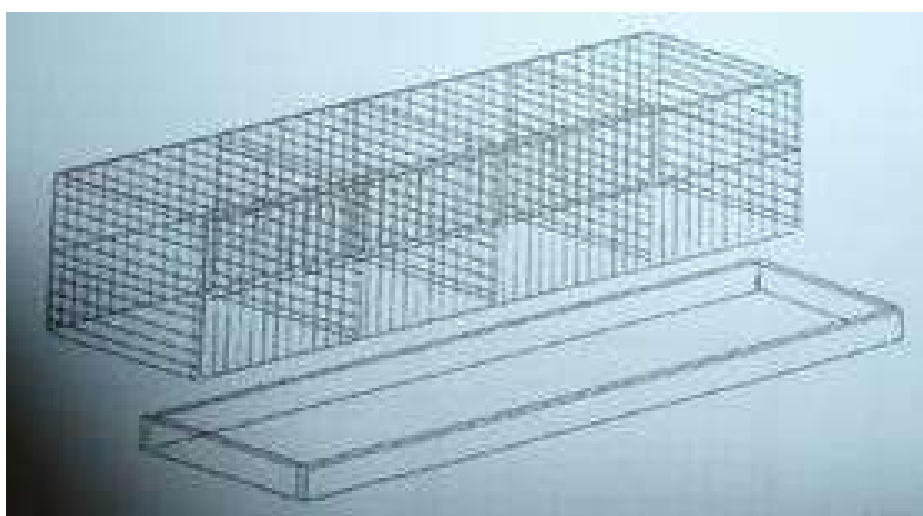


Rysunek 10 Typ "1" 356 x 165 x 307 (mm) – P1, O1;
 Typ "2" 510 x 245 x 460 (mm) – P2, O2
 Typ "3" 650 x 305 x 610 (mm) – P3, O3



Zdjęcie 11 WOLIERY DLA PAPUG wymiar 1000 x 2000 x 2000

Sekcja O,P



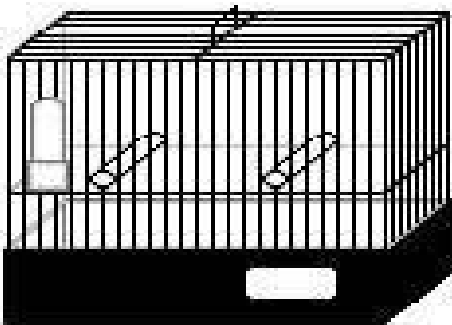
Zdjęcie 12 wymiar :300X300 a na większe 500X500 jeden segment

Klatki na papugi o wielkości po wyżej 35cm zapewnia organizator wystaw.

Sekcja	Ref.	Wymiary	Typ/nazwa klatki	Drażek/żerdka/grządk		Materiał
				Średnica	Odstęp	
A	A	21x15x20	Śpiew			
B	A		śpiew			
C	A		śpiew			
D	B	36x16x31	kolor	12/15 mm	13 cm	Karton
E	C1	36x22x34	kędzierzawy paryski			
E	C2	26x16x38	tunel			
E	C3	30x12x30	Border			
E	C4	30x12x30	Gloster			
E	C5	30x12x30	Norwik			
E	C6	30x12x30	Krested			
E	B	36x16x31	kolor	12/15 mm	13 cm	Karton
F1	B	36x16x31	kolor	12/15 mm	13 cm	Karton
F2	B	36x16x31	kolor	12/15 mm	13 cm	Karton
F2	P1	36x16x31	falista	12/15 mm	13 cm	metal lub drewno
F2	P2	51x25x46	średnie papugi	18/20 mm	22 cm	metal lub drewno
F2	P3	65x30x61	duże papugi	18/20 mm		metal lub drewno
F2	V	woliera	można wymienić na klatki typu P3			
G	P1	36x16x31	falista	12/15 mm	13 cm	metal lub drewno
G	P2	51x25x46	średnie papugi	18/20 mm	22 cm	metal lub drewno
G	P3	65x30x61	duże papugi	18/20 mm		metal lub drewno
H	B	36x16x31	kolor	12/15 mm	13 cm	Karton
H	P1	36x16x31	falista	12/15 mm	13 cm	metal lub drewno
I	P1	36x16x31	falista	15 mm	13 cm	metal lub drewno
J	P1	36x16x31	falista	15 mm	13 cm	metal lub drewno
K	P1	36x16x31	falista	15 mm	13 cm	metal lub drewno
K	P2	51x25x46	średnie papugi	18 mm	22 cm	
K	P3	65x30x61	duże papugi	18/20 mm		metal lub drewno
L	P3	55x28x55	duże papugi	18/20 mm		metal lub drewno
L	V	woliera	można wymienić na klatki typu P3			woliera
M	P1	51x25x46	falista	15 mm	13 cm	metal lub drewno
M	P2	51x25x46	średnie papugi	18 mm	22 cm	
M	P3	65x30x61	duże papugi	18/20 mm		metal lub drewno

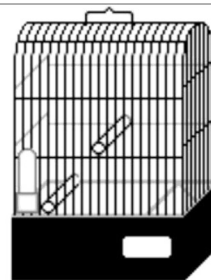
N	P1	51x25x46	falista	15 mm	13 cm	metal lub drewno
N	P2	51x25x46	średnie papugi	18 mm	22 cm	
N	P3	65x30x61	duże papugi	18/20 mm		metal lub drewno
O	O1	51x25x46	falista	15 mm	13 cm	Karton
O	O2	51x25x46	średnie papugi	18 mm	22 cm	metal lub drewno
O	O3	65x30x61	duże papugi	18/20 mm		metal lub drewno
P	O1	36x16x31	falista			Karton
P	O2	51x25x46	średnie papugi			metal lub drewno
P	O3	65x30x61	duże papugi			metal lub drewno

SEKCJA E (Kanarki Kształtne/Posturalne)

TYP KLATKI "Kędzierzawy Paryski" Szerokość 43,5cm, wysokość 30,5 cm, głębokość 26 cm					
				Ref. COM: C1	
siedzisko				Rasa	
Średnica	owalne	ilość	Odsunięcie/odstęp		
14		2	10 prętów	12-13 cm	FRISÉ PARISIEN
14		2	10 prętów	12-13 cm	FRISÉ GÉANT ITALIEN (A.G.I.)
12		2	10 prętów	12-13 cm	PADOVANO
12		2	10 prętów	12-13 cm	FRISÉ DU NORD

TYP KLATKI "TUNEL"

Szerokość 26 cm, wysokość 30 cm, głębokość 16 cm



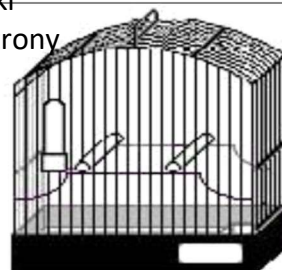
Ref. COM: C2

14		1 + 1			GIBOSO ESPAÑOL
14		1 + 1			MÉLADO TINERFÉÑO
12		1 + 1			FRISÉ DU SUD
12		1 + 1			FRISÉ SUISSE
12		1 + 1			GIBBER ITALICUS
12		1 + 1			BERNOIS
12		1 + 1			LLARGUET ESPAÑOL
12		1 + 1			MÜNCHENER
12		1 + 1			BOSSU BELGE
12		1 + 1			MEHRINGER
12		1 + 1			RHEINLÄNDER
	14 x 9	1 + 1			YORKSHIRE
14		1 + 1			LANCASCHIRE

1 + 1 = jeden siedzisko umieszczona wyżej – pośrodku wysokości klatki
+ drugi siedzisko nisko na czwartym drucie (pręciku) z lewej strony


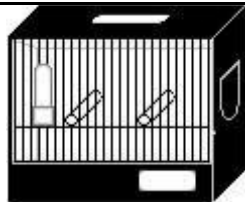
TYP KLATKI "BORDER"

Szerokość 35 cm, wysokość 30,5 cm, głębokość 16 cm



Ref. COM: C3

siedzisko					Rasa
Średnic a	owaln e	ilość	Odsunięcie/odstę p		
14		2	6 prętów	10,2 cm	BORDER
12		2	6 prętów lub 9 cm.	10,2 cm	FIORINO
12		2	7 prętów	10,2 cm	SCOTCH FANCY

				cm	
12		2	5 prętów	8,8 cm	JAPAN HOSO
12		2	5 prętów	8,8 cm	RAZA ESPAÑOLA
<p>TYP KLATKI "Canarki Kolorowe"</p> <p>Szerokość 35 cm, wysokość 30 cm, głębokość 17 cm</p>					 <p>Ref. COM: B (CCO karton)</p>
12		2	12 cm.		NORWICH
12		2	12 cm		HUPPÉ ALLEMAND
12		2	12 cm		LIZARD
12		2	12 cm		IRISH FANCY
14		2	12 cm		CRESTED - CRESTBRED
12		2	12 cm.		GLOSTER
12		2	12 cm		ARLEQUIN PORTUGAIS
Lub					
<p>TYP KLATKI "CAGE DE RACE"</p> <p>Szerokość 31cm., wysokość 25,5 cm, głębokość 13,5 cm</p>					 <p>Ref. COM: C4-C6</p>
	13 x 9	2 carrés (1cm/1cm)	5 prętów	7,5 cm	GLOSTER
	13 x 9	2		9 cm	NORWICH
14		2		12 cm	CRESTED - CRESTBRED

Załącznik nr 5 Formularz zgłoszenia ptaków do konkursu i wystawy

Oryginał (dla wystawcy)

Nazwa wystawy		Data:	
Dane teleadresowe wystawcy:	Nazwisko i imię:		CIH:
	Miejscowość:		Nr kodu:
	Ulica:	Nr domu:	Nr tel.
Nazwa stowarzyszenia:			
Ptaki zgłoszone do konkursu:	Ilość kolekcji zgłoszonych do konkursu:		
	Numery klatek:		
	Ilość ptaków pojedynczych zgłoszonych do konkursu:		
	Numery klatek:		

.....
Potwierdzenie przyjęcia ptaków przez organizatora

Wyrażam zgodę na opublikowanie moich danych teleadresowych na kartach ocen i w katalogu wystawy

.....
Podpis wystawcy

Kopia (dla organizatora wystawy)

Nazwa wystawy		Data:	
Dane teleadresowe wystawcy:	Nazwisko i imię:		CIH:
	Miejscowość:		Nr kodu:
	Ulica:	Nr domu:	Nr tel.
Nazwa stowarzyszenia:			
Ptaki zgłoszone do konkursu:	Ilość kolekcji zgłoszonych do konkursu:		
	Numery klatek:		
	Ilość ptaków pojedynczych zgłoszonych do konkursu:		
	Numery klatek:		

.....
Potwierdzenie przyjęcia ptaków przez organizatora

Wyrażam zgodę na opublikowanie moich danych teleadresowych na kartach ocen i w katalogu wystawy

.....
Podpis wystawcy

ZGŁOSZENIE KOLEKCJI PTAKÓW DO KONKURSU

CIH	Nazwisko i imię	Sekcja i klasa	Nr obrączki	Nr klatki

ZGŁOSZENIE KOLEKCJI PTAKÓW DO KONKURSU

CIH	Nazwisko i imię	Sekcja i klasa	Nr obrączki	Nr klatki

ZGŁOSZENIE KOLEKCJI PTAKÓW DO KONKURSU

CIH	Nazwisko i imię	Sekcja i klasa	Nr obrączki	Nr klatki

ZGŁOSZENIE KOLEKCJI PTAKÓW DO KONKURSU

CIH	Nazwisko i imię	Sekcja i klasa	Nr obrączki	Nr klatki

ZGŁOSZENIE POJEDYNCZEGO PTAKA DO KONKURSU

CIH	Nazwisko i imię	Sekcja i klasa	Nr obrączki	Nr klatki

ZGŁOSZENIE POJEDYNCZEGO PTAKA DO KONKURSU

CIH	Nazwisko i imię	Sekcja i klasa	Nr obrączki	Nr klatki

ZGŁOSZENIE POJEDYNCZEGO PTAKA DO KONKURSU

CIH	Nazwisko i imię	Sekcja i klasa	Nr obrączki	Nr klatki

ANKIETA KONKURSU I WYSTAWY*

DANE ORGANIZACYJNE					
Organizator					
Nazwa konkursu i wystawy					
Data konkursu					
Data wystawy					
UCZESTNICY KONKURSU I WYSTAWY					
Ilość hodowców uczestniczących w:					
konkursie			wystawie		
ogółem	w tym poniżej 18 roku życia		ogółem	w tym poniżej 18 roku życia	
PTAKI					
Sekcje ptaków	Ilość kolekcji i ptaków pojedynczych uczestniczących w:				Uwagi
	konkursie		wystawie		
	kolekcje	ptaki pojed.	kolekcje	ptaki pojed.	
Kanarki śpiewające					
Kanarki kolorowe					
Kanarki kształtne					
Mała egzotyka					
Duża egzotyka					
SĘDZIOWIE					
Nazwisko i imię sędziego	Punktualność rozpoczęcia oceny ptaków (niepotrzebne skreślić)		Posiadanie przez sędziego standardów ocenianych ptaków (niepotrzebne skreślić)		
1.	tak / nie		tak / nie		
2.	tak / nie		tak / nie		
3.	tak / nie		tak / nie		
4.	tak / nie		tak / nie		
OCENA PRACY SĘDZIÓW (właściwe zakreślić)					
bardzo dobra	dobra	dostateczna	niedostateczna		
INNE UWAGI DO PRACY SĘDZIÓW					

* Wypełnioną ankietę organizator przesyła w terminie nie późniejszym niż 14 dni od zakończenia wystawy na adresy e-mail: biuro@pfo.info.pl i ekspert@pfo.info.pl.

.....
(podpis wypełniającego)

Sekcja A - Kanarek Harceński

1. Wprowadzenie:

Zgodnie ze Statutem Polska Federacja Ornitologiczna (PFO) jest zobowiązana do przeprowadzenia każdego roku Mistrzostw Polski, które mogą odbywać się w różnych miejscach na terenie Polski.

Procedura przyznawania corocznych Mistrzostw Polski jest oparta na zgłoszeniach ofertowych przez poszczególne Stowarzyszenia.

Przy czym na podstawie rzetelnej analizy nadesłanych ofert, Rada PFO zatwierdza ostatecznie miejsce i organizatora Mistrzostw Polski.

Każdy uczestnik M.P. zobowiązuje się do bezwzględnego przestrzegania niniejszego Regulaminu. Do przestrzegania Regulaminu zobowiązany jest organizator, pod nadzorem Rady Federacji PFO.

2. Uprawnienie do udziału:

Do udziału w Mistrzostwach Polski jest uprawniony każdy hodowca, zrzeszony w PFO. Każdy wystawca może wystawić tylko 2 kolekcje kanarków śpiewających i trzy ptaki pojedyncze. W Mistrzostwach Polski biorą udział ptaki wyklute w danym roku hodowlanym i posiadające obrączki zamknięte z CIH PFO hodowcy zgłaszającego ptaki do oceny.

3. Rodzaje konkurencji.

Dla uatrakcyjnienia, szerszego spopularyzowania oraz podjęcia próby, **jakże ważnej dla przyszłości polskiej hodowli kanarka harceńskiego** wprowadza się dodatkowe konkurencje, obowiązujące w czasie rozgrywania Mistrzostw Polski, a mianowicie:

1. Oceny ptaków kolekcji
2. Oceny ptaków pojedynczych

4. Zgłaszanie i dostarczenie kolekcji

Termin zgłoszeń podaje organizator.

Kolekcje powinny się znajdować w przepisowych, czystych klatkach. Klatki są ustawiane w następującym porządku.

W skrzynce transportowej zabudowanej w systemie poziomym ptak „górnym” po lewej stronie „transportówki”, ptak „dolny” po prawej stronie.

W skrzynce transportowej zabudowanej w systemie pionowym ptak "górny" w górnym boksie po lewej stronie, ptak "dolny" w dolnym boksie po prawej stronie (wg układu „Z”).

Organizator powinien dysponować, co najmniej jednym kompletem klatek wystawowych (rezerwa).

Podłoga klatki może być zabezpieczona w dowolny sposób, jednak przed wstawieniem na stół sędziowski komisja usuwa całkowicie istniejące zabezpieczenie, pozostawiając czystą, pustą szufladę.

Zaopatrzeniem ptaków w wodę i pożywienie zajmuje się komisja.

Przy dostawie ptaków należy wypełnić formularz zgłoszeniowy. Następnie na górnej ścianie skrzynki transportowej nakleja się karteczkę z kolejnym numerem zgłoszeniowym.

Komisja przygotowuje kartki z numerami poszczególnych kolekcji do losowania kolejności przesłuchań. Komplet losów jest przekazywany do sędziego lub sędziów i przez cały okres trwania konkursu danego dnia jest w jego dyspozycji. W konkursie MP nie mogą brać udziału kolekcje tzw. popularne czy pozakonkursowe.

5. Skrzynka transportowa i klatki wystawowe:

W Polsce do brania udziału w konkursach dopuszcza się używanie skrzynek transportowych i klatek wystawowych, które określa załącznik nr.4 typ A.

Komisja przed postawieniem kolekcji na stół sędziowski dokona oceny klatek. Jeżeli stwierdzi znaczące i zdecydowane różnice klatek w stosunku do ogólnie stosowanych, ma prawo, zgłaszając wcześniej hodowcy, do przepuszczenia ptaków w przygotowane klatki rezerwowe.

6. Przechowywanie ptaków oczekujących na konkurs

Pomieszczenie powinno swoją wielkością odpowiadać ilościom zgłoszonych kolekcji i być odizolowane od dziennego światła z zachowaniem delikatnego półmroku. Temperatura powinna wynosić między **18 a 20** stopni C i powinna być możliwie utrzymywana w dzień i w nocy.

Należy również zwracać uwagę, aby w trakcie składowania skrzynek konkursowych na stołach w poczekalni, poszczególne ptaki nie miały ze sobą bezpośredniego kontaktu wzrokowego.

Palenie papierosów w tym pomieszczeniu nie jest dozwolone.

Sztuczne oświetlenie jest ograniczone do niezbędnie koniecznego.

Przy przyjmowaniu kolekcji na przechowanie obowiązują następujące reguły:

- każda kolekcja otrzymuje numer umieszczony na skrzynce transportowej,

- klatki są numerowane od 1 do 4, jednakowo dla wszystkich kolekcji

Przyjmowanie kolekcji odbywa się przy obecności właściciela lub wskazanej przez niego osoby. Podczas przydziału numerów kolekcji komisja zobowiązana jest do oceny prawidłowości klatek.

Następnie kolekcje są odstawiane do przechowalni.

7. Pomieszczenia konkursowe i konkurs.

Kabiny lub pomieszczenia powinny być wyposażone w ekran koloru czarnego, stanowiący tło dla wystawionej kolekcji. Pomieszczenia są przygotowywane przez organizatora wystawy w przeddzień konkursu.

W konkursach rangi Mistrzostwa Polski ocenia 1 lub 2 sędziów. Przy ocenie przez jednego sędziego wskazany jest ławnik. Okna pomieszczenia konkursowego są zabezpieczone przed dostępem światła dziennego. Oświetlenie jest całkowicie sztuczne. Temperatura w czasie oceny powinna wynosić ok.21- 22 stopnie i być stała. Ogrzewanie pomieszczeń konkursowych - za pomocą ogrzewania centralnego, elektrycznego lub olejowego radiatora. Użycie np. pieca węglowego, olejowego lub urządzeń z nadmuchem nie jest dozwolone (wywołujących szum).

Ocena zaczyna się o godz. 9.00, chyba, że organizator ze względów technicznych zdecyduje inaczej. Komisja techniczna na pół godziny przed rozpoczęciem oceny losuje pierwszy numer kolekcji, następne numery kolekcji są losowane przez jedną osobę z pośród wystawców. Wylosowaną kolekcję zabiera komisja,

z pomieszczenia przechowywania do pomieszczenia przygotowawczego. Ptaki razem z klatkami w kolejności umieszczane są w neutralnej skrzynce transportowej.

Przygotowujący ptaki do przesłuchania jest zobowiązany do właściwej opieki tj. żeby ptaki w półgodzinnym okresie przygotowawczym mogły zjeść i się napić. Gdy ptaki zaczynają śpiew, należy w sposób bardzo delikatny i spokojny im to uniemożliwić.

Kolekcja powinna być ustawiona bezpośrednio pod źródłem światła, aby uchronić je od powstania ewentualnego cienia.

Kolekcje są punktualnie przedstawiane sędziemu lub sędziom. Klatki są ustawiane tak, że numer 1 to górny ptak, a numer 4 to ptak dolny. Od strony sędziego pojemniki pokarmowe znajdowały się po lewej stronie.

Komisja techniczna sprawdza by pojemniki plastikowe z karmą był po prawej stronie a z wodą po lewej stronie, patrząc na front klatki. Drążki do siadania o średnicy 12 mm, powinny być rozmieszczone - przedni na trzecim pręcie od przodu, tylny na szóstym od końca. Komisja techniczna może dokonać odpowiednich korekt. Trzeba zwrócić uwagę, żeby klatki się nie chwiały. Należy zadbać, aby na najwyższej klatce znajdowała się cienka płytką ze sklejki odpowiadająca wymiarom klatki.

Donoszący ptaki po przesłuchaniu wymieniają kolekcje zabierając jednocześnie karty ocen.

Każda kolekcja jest oceniana przez 30 minut. Przy tym nie jest istotne, czy ptaki śpiewały czy też nie.

Palenie w sali konkursowej jest zabronione. Telefony komórkowe sędziów należy wyłączyć.

OMP ocenia sędzia lub sędziowie, każdy Sędzia wypisuje kartę oceny.

Komisja techniczna sprawdza karty ocen pod względem prawidłowego podsumowania punktów.

Zanim ptaki znajdą się we właściwych skrzyniach transportowych, odbywa się kontrola obrączek. Stwierdzone niezgodności powoduje dyskwalifikowanie kolekcji. Podana kolekcja staje się pozakonkursowa.

Każdy sędzia ocenia dziennie 16 kolekcji, w wyjątkowych wypadkach do 18 kolekcji. Komisja techniczna decyduje o tym, czy zachodzi taka konieczność. Przerwa obiadowa sędziów trwa godzinę. Może ona być ustalona między 12: 00 a 14:00. Po zakończeniu codziennej oceny, pomieszczenia konkursowe są wietrzone i przygotowywane na następny dzień. Karty ocen zabezpiecza organizator. Organizator jest również odpowiedzialny za właściwe zamknięcie, zabezpieczenie pomieszczeń z ptakami w okresie od chwili zakończenia przesłuchania w danym dniu do chwili rozpoczęcia prac przygotowawczych w dniu następnym.

8. Obchodzenie się z ocenianymi kolekcjami.

Oceniane kolekcje są codziennie po zakończeniu ocen zaopatrywane w świeżą wodę i pokarm przez komisję. Ptaki muszą mieć możliwość wyśpiewania się i przyjęcia pokarmu i wody.

Po zamknięciu konkursu, a przed otwarciem wystawy, kolekcje są przygotowywane do wystawy

9. Wyniki konkursu.

Celem konkursu jest przyznanie odpowiednich tytułów dla hodowców w poszczególnych konkurencjach.

Po całkowitym zakończeniu przesłuchań komisja konkursowa zbada wszystkie materiały potrzebne do ustalenia oficjalnych wyników Mistrzostw Polski.

1. Tytuł Mistrza Polski - kolekcja.
2. Tytuł Mistrz Polski - ptaków indywidualnych.
3. Tytuły: najlepsze Turkoty, Basy, Dzwonki dęte, Flety.

Ad. 1. Mistrzem Polski zostaje kolekcja, która zdobyła najwięcej punktów. Jeżeli zanotowanych jest więcej kolekcji z tą samą ilością punktów, wtedy Mistrzem zostaje kolekcja o najwyższej ilości punktów zdobytych w turze " turkot dęty ". Jeżeli i wtedy brak jest rozstrzygnięcia, analizuje się po kolei kolejne tury podstawowe, mianowicie: „bas", "dzwonek dęty", "flet". Analizę kończy się w momencie uzyskania większej ilości punktów w kolejnej turze podstawowej w stosunku do pozostałych konkurentów. Jeżeli w dalszym ciągu brakuje decyzji Mistrza wyłania się drogą losowania. W katalogu wyników winna znaleźć się uwaga: „wybrany drogą losowania" spośród kolekcji o jednakowej najwyższej punktacji.

Ad.2. Mistrz Polski - ptaków indywidualnych zostaje ptak o najwyższej punktacji. W przypadku jednakowej ilości punktów uruchamia się procedurę opisaną w p.Ad.1.

Ad.3.Poszczególne tytuły:

"najlepsze Turkoty"

"najlepsze Basy"

"najlepsze Dzwonki dęte"

"najlepsze Flety"

Uzyskują te kolekcje, u których zanotowano największą sumę punktów w danej turze. W przypadku uzyskania jednakowych punktów, uruchamia się procedurę podobną do opisywanej w punkcie Ad.1.

Uwaga organizacyjna

Wszystkie ptaki pojedyncze są kompletowane losowo w zespół 4 ptaków i stawiane na stole sędziowskim.

Może się zdarzyć taka sytuacja, że w ostatnim słuchaniu liczba ptaków może być mniejsza od 4.

Celem tego konkursu jest zachęcenie do wystawiania swoich ptaków również tych hodowców, którzy z różnych względów nie mogli skompletować całej kolekcji.

Uwaga ogólna dotycząca wszystkich konkurencji w przypadku uzyskania jednakowej ilości punktów:

Jeżeli zostały przyznane jakiegokolwiek punkty karne, powodują one natychmiastowy spadek w kwalifikacji bez szczegółowej analizy poszczególnych tur podstawowych.

10. Prezentacja

Dzień następny po przeprowadzeniu konkursu jest dniem przewidywanych prezentacji wybranych kolekcji.

I prezentacja –zamknięta- dla wszystkich czynnych Sędziów-rodzaj szkolenia i uaktualnienia swojej wiedzy.

Dyskusja. Czas trwania ok.1,5 godz.

II prezentacja- otwarta- dla ogółu hodowców. Przerwa pomiędzy prezentacjami ok.2 godz.

Dokładny termin i czas prezentacji ustala organizator. Zachęca się wszystkich Sędziów do uczestnictwa i dyskusji.

11. Odpowiedzialność.

Wystawienie ptaków następuje na ryzyko wystawiającego.

Stowarzyszenie ani organizator Mistrzostw nie odpowiadają w żadnym wypadku za śmierć, uszkodzenia czy kradzież wystawianych ptaków.

Oficjalne ogłoszenie wyników i wręczenie nagród odbywa się na uroczystym spotkaniu wszystkich hodowców. O terminie i zakresie uroczystego spotkania w odpowiednim czasie informuje organizator

